

# PEDRO ROLDÁN

*“Donde hay amor,  
hay milagros”*

NACIDO EN CÓRDOBA Y DE FAMILIA HUMILDE, DESDE SU MÁS TIERNA INFANCIA, PEDRO ROLDÁN SUPO QUE LO SUYO ERA LA PINTURA. LA PUREZA DE SUS PINCELADAS TE TRANSPORTAN A PAISAJES DE SUBLIME BELLEZA, LUZ Y COLOR.

Escribe: RAQUEL PORTELA.

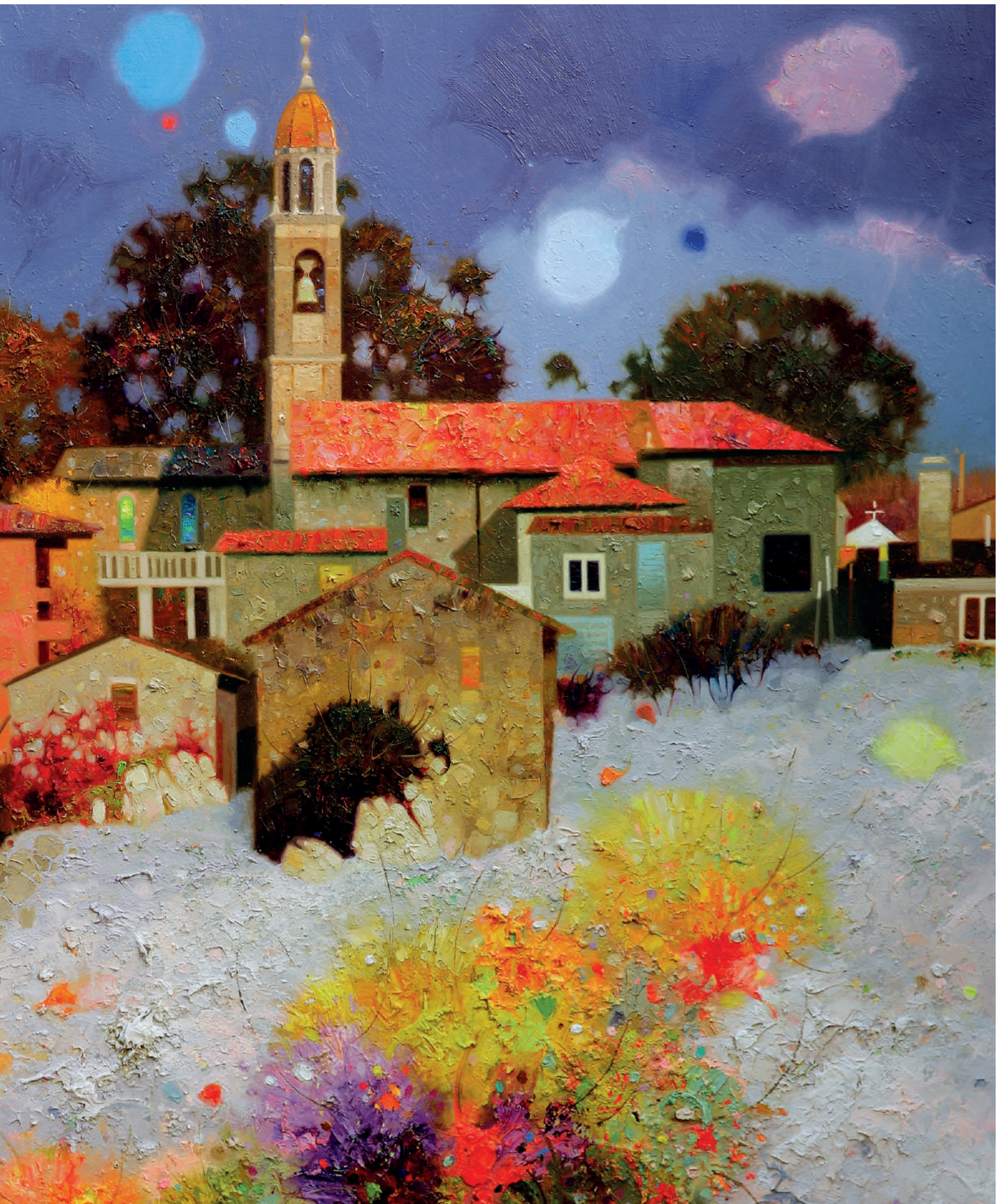
**Háblenos de su niñez, de cómo fue su infancia y de cuándo y cómo comenzó a pintar.** Me recuerdo como un niño muy atento a todo, observador y que buscaba siempre la parte más bella de las cosas. Dibujar y caminar iban en paralelo. Cada descubrimiento era susceptible de ser dibujado. Mi infancia está ligada para siempre a mis dibujos, a mis cajas de lápices y pinturas y a un mundo propio que tenía mucho que ver con descubrir mi entorno y plasmarlo en una hoja de papel. Mi primera evocación y muy nítida de la infancia, me sitúa en lo alto de un banco, dibujando en la pizarra del colegio mientras a mi espalda un maestro me sujetaba para que no cayera. No puedo precisar la edad que tenía en aquel momento, pero era un niño muy pequeño que aún no había aprendido a leer y escribir.

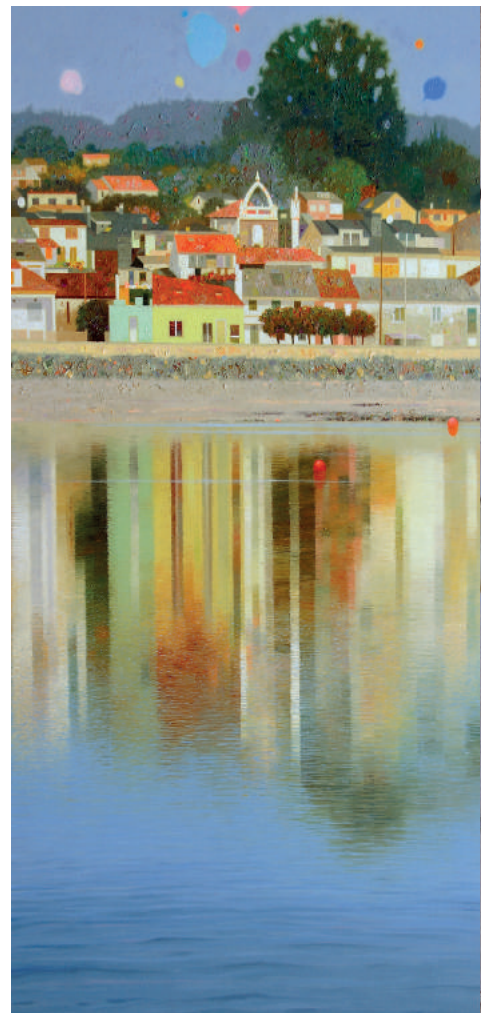
**¿Cómo recuerda los inicios?** Como niño, me veo dibujando constantemente. Los tebeos eran mi pasión, los copiaba sin cesar y los dibujantes eran en aquellos momentos mis “dioses”. Las personas que me conoce desde siempre, los más allegados, dicen que comencé a dibujar antes incluso de hablar. Puede decirse, de algún modo, que no hubo un inicio. No hubo un punto que marcara un antes y un después. No existió un detonante que despertara mi interés. Se trataba, más bien, de una forma diferente de expresarme y de relacionarme con los demás, una forma en mí absolutamente natural. Se puede decir que no hubo una elección consciente, era algo que estaba allí desde siempre y que no me hizo cuestionarme jamás nada distinto.

**Un artista, ¿nace o se hace a base de trabajo y esfuerzo o es una combinación de ambos? ¿Cómo fue en su caso?** Tal como he señalado, en mi caso es incuestionable que nací con una predisposición natural, pero esta, por sí misma, no significa mucho si no se trabaja duro y de forma constante. El artista nace pero detrás de cada persona creadora, sea cual sea su campo, hay técnica, mucha técnica, muchas horas invertidas en aprender a dominar la disciplina propia. Ser artista es una lucha constante que a veces se torna muy complicada y que a la vez da sentido a todo lo que haces.

Por otro lado, en el espíritu del artista hay elementos que son imposibles de aprender; porque, sencillamente, nadie puede enseñarlos. Nadie enseñó a ese niño de cinco años a ver el mundo que le rodeaba de una manera especial y diferente que nadie más percibía. Se aprende la técnica, la visión, el modo en el que uno mira es innato y le acompañará siempre. Digamos que el artista posee la sensibilidad que le permite captar la esencia de las cosas y, al mismo tiempo, para canalizar todo su potencial, necesita aplicar un rigor inmenso y escoger la técnica precisa que le permita mostrar al espectador; a través de sus creaciones, su propia realidad haciéndole partícipe de ella.







**¿Qué significa para usted el arte?** Diría que para mí el arte lo es todo. En la vida, cada uno de nosotros, podemos mirar el mundo de formas muy diversas. Digamos, por no extenderme demasiado, que hay una forma habitual y racional de contemplar el mundo que nos rodea. Es una mirada en la que aplicamos lo aprendido, los parámetros que conocemos y de los que nos servimos para manejar lo cotidiano, la sabiduría de lo visible podríamos llamarlo. Sin embargo, hay una segunda forma de observar, la visión artística, en la que juegan y se ponen en marcha cuestiones profundas que implican el “alma”, que dan forma a las emociones y revelan lo esencial, lo invisible. Algunos tenemos el privilegio y la fortuna de sentir la vida de esta forma. La realidad es que no podemos y no sabemos hacerlo de otra manera.

**¿Cómo es Pedro Roldán, “el artista”, en su estudio?** Soy extremadamente introvertido, a menudo sumido en lo más profundo, viviendo y latiendo al mismo tiempo entre la emoción a la que trato de dar forma y la obra a través de la que me expreso. Entre ambas y casi por obligación, hago un sobreesfuerzo para encontrar un bello equilibrio. En mi estudio necesito ante todo sentir tranquilidad y una concentración absoluta para poder crear. Mi obsesión es trans-

formar sentimientos, emociones y plasmar una visión muy particular de lo que ven mis ojos a través de la forma y del color.

Puedo decir de mí mismo que estoy siempre alerta, permanentemente receptivo y atento a capturar momentos y detalles muy sutiles. Procuro retenerlos y no dejarlos escapar nunca, porque sé que son esos detalles los que convierten la pintura en algo vivo, un vehículo capaz de contar las más bellas historias a los ojos que la observan. Para mí, es esencial dar forma a sentimientos abstractos y para ello se requiere una atención extrema, permanecer en un estado de comunión y profunda inmersión con tu obra para ofrecer siempre verdad. Y es esa verdad la que quiero que llegue a todos aquellos que la contemplan.

**Dicen que hace magia con los colores y que sus cuadros son como extraídos de un sueño, que sus pinceladas salpican todo el ambiente inundando todo de color, que son poesía pintada, que vive en un mundo diferente, que ve las cosas de forma diferente. Sinceramente, cuando miro sus cuadros tengo la sensación de sumergirme en un mundo mágico lleno de belleza y vida;**

**de inocencia, pureza, color, alegría, serenidad... ¿Cómo ve el mundo Pedro Roldán y qué pretensión tiene su obra?** A menudo, me dejo llevar por el paisaje que me asalta en cualquier recodo de un camino. Me quedé allí muy quieto percibiendo lo que tiene que contarme y, simplemente, le escucho. Escuchar el paisaje es una disposición, unos miran, yo además trato de entenderlo para después contar a los demás. No se necesita mucho, tan solo paciencia, ganas, una actitud abierta y mucha de esa ingenuidad que a menudo asociamos a la infancia. A veces es la belleza del propio paisaje, a veces, el reflejo de unas luces, los tonos de un atardecer que tiñen de color los edificios, los motivos por contar son infinitos si te mantienes atento. Así es como veo el mundo, como un bello regalo que tenemos a nuestro alcance. Cada paso es un regalo visual, una emoción, un sentimiento nuevo, capaz de crecer con tan solo un mínimo de atención, sintiendo la grandeza de aquello que la naturaleza te ofrece, mientras sientes como el alma se hace más grande.

Y eso es lo que deseo enseñar al mundo con mi pintura. Es mi objetivo lograr que aquel que se sitúa frente a mi obra sienta en parte conmigo esa comunión con la vida que nos rodea, esa sensación de felicidad que se puede vivir y que cada



uno debe lograr a su manera. Mi mayor deseo, si fuera posible, sería llegar a compartir con el mayor número de personas. A menudo, el artista proyecta un mundo mágico, bello y lleno de poder. Un mundo diferente que va más allá de los propios sentidos y lo hace con el deseo de que la persona que mira lo haga suyo, lo integre y lo muestre a su vez al mundo. Y es que el arte lleva en sí mismo el deseo expreso de cambiar el mundo, de hacerlo más bello para transformarlo, para mejorarlo y mejorar así la vida de las personas. Esta vida, compartiendo sentimientos, sería sin duda mejor.

**¿Para quién pinta Pedro Roldán?** En principio, yo diría que pinto fundamentalmente para mí, para capturar esas sensaciones que han cambiado mi vida en un instante, para recordar cómo me sentí en ese momento, pero qué duda cabe que hay en mí un deseo de compartir. Creo que todo artista crea inicialmente para sí mismo pero con el anhelo siempre presente de que su obra cobre vida, emprenda el vuelo y llegue a los demás. Reconozco que esa forma de ver y sentir me pide a gritos un poco más de esfuerzo, para poderlo mostrar en la forma más hermosa posible a todos y todas. El arte en general surge de la intimidad del artista pero su vocación es siempre universal.

**¿Cómo de difícil es vender una obra y qué**

**tipo de clientes tiene?** Bueno, ese es un tema que no depende de mí. Generalmente delego esa responsabilidad en galeristas o personas que se dedican profesionalmente a ello. Están perfectamente preparados y disponen de cartaras de clientes a los que informan regularmente para que puedan disponer en exclusiva de las obras. Hay ciudades en las que no dispongo de este tipo de agentes y entonces esa gestión la realizo personalmente a través de cualquiera de los medios de los que disponemos hoy día a nuestro alcance.

Habitualmente, mis clientes son personas entendidas y muy comprometidas con el mundo del arte, preparadas y que saben ver y disfrutar de la obra. Son, en general, personas dotadas de una especial sensibilidad ante ese mundo que se proyecta y que solo puede ser explicado por medio del arte, de lo "no visible". Es así como sienten y así lo expresan. Eso me hace feliz porque sientes que, en parte, tu misión está cumplida.

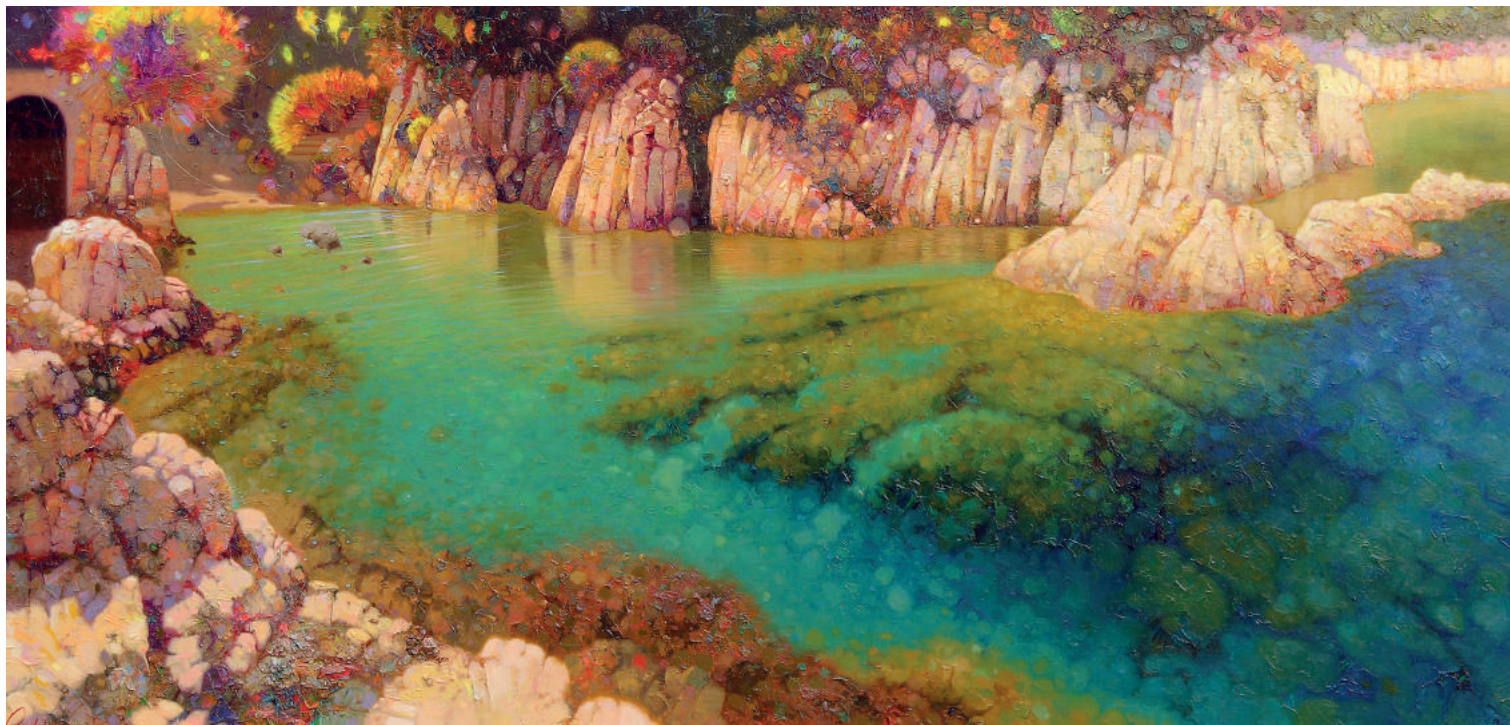
**Díganos tres pintores actuales a los que admire y por qué.** Evaristo Benítez. Gran creador, libre, convencido y aplicando las técnicas precisas siempre a cada disciplina, bien sea pintura, grabado o escultura.

*"La vida es muy simple, los humanos la hacemos complicada"*

José Manuel Belmonte. Escultor de una honradez sin límite, genial artista y técnicamente perfecto. Sus imágenes, aun siendo esculturas, están llenas de movimiento.

Goyta Rubio. Ilustradora y poeta. Sus ilustraciones son pura poesía y me llevan siempre a un mundo no tan lejano de gran belleza y amor por la vida.

**¿Cuál es el estado actual del arte en España? ¿Hay verdadero interés o desinterés?** El arte mantiene la línea trazada a través de los tiempos. Vivimos, sin embargo, momentos difíciles, no solo en nuestro país, en los que prima más la posesión física y lo inmediato que el arte en sí mismo, dando a veces la impresión de que este mundo se derrumba y es doloroso. Pero, por oscuro que a veces parezca el panorama, sabemos que esto es imposible. El



ser humano necesita crear arte y disfrutar de la belleza, mientras esto sea así, seguirá habiendo artistas dispuestos a lograr un mundo más hermoso. El arte ha de ser, porque así lo lleva en su esencia, incorruptible, verdad absoluta e incompatible con ese mundo de intereses que tan a menudo revolotea a su alrededor. No podemos dejar caer en manos ajenas el poder de manejar los hilos y convertirlo en puro negocio, porque de hacerlo estaríamos desvirtuando su mensaje. Hemos de reconducir todo esto, encontrar de nuevo la luz y el sentido poético del acto creativo. La belleza no puede ser jamás vencida y si por desgracia ocurriese sería la mayor de las desgracias para el ser humano, el ocaso de la sensibilidad y el hundimiento total.

**¿Cómo podemos motivar a los niños y a la sociedad en general a interesarse por el arte?** Es verdaderamente sencillo. Primero, dar el lugar que le corresponde al mundo del arte en el currículum escolar de nuestros alumnos y alumnas. Dotar al sistema de docentes y profesores que estimulen y obtengan lo mejor de nuestros estudiantes de cualquier disciplina artística, sea pintura, escultura, diseño, música, etc., y permitir que interactúen con centros de primaria, secundaria y bachillerato. Fomentar y propiciar el contacto directo, excursiones y visitas a museos, conciertos, coloquios con los creadores... Es esencial educar en belleza, enseñar a mirar y a describir no solo con la palabra. Las propuestas no acabarían nunca y no son complicadas, tan solo es necesaria la voluntad de llevarlas a cabo, creer que realmente el arte nos hace mejores. Para los niños, incluso para los adolescentes, es fácil absorber realidades diferentes y sentirlas, pero hace falta permitirlo y

animarles a expresarse. Si realmente aprendiéramos desde la infancia sería muy sencillo convertirnos en adultos interesados en horizontes mucho más amplios.

**¿Qué pintores han influido en su estilo?** Creo que todos y cada uno de los que he conocido han influido de una u otra manera. En mi subconsciente deben vivir desde el primer artista que conocí hasta el último que acabo de encontrar hoy mismo, todos ellos tienen cosas importantes que decir y una manera propia de hacerlo. Esto me pasa también muy a menudo cuando leo poesía. Hay veces que al leer un poema lo primero que se me ocurre decir es "eso debería haberlo escrito yo". Es una sensación muy viva de estar en el mismo plano espiritual en el aspecto creativo, no es necesario un poemario completo, solo pequeños y sublimes detalles de cada uno de ellos, de cada obra, de tantos y tantos poetas. En la pintura me ocurre exactamente lo mismo.

**¿Qué palabras cree que le definen mejor como persona?** Honradez y nobleza.

**¿Cómo es el proceso creativo de sus obras? ¿Le llevan mucho tiempo?** Siempre parto en principio de una mirada generosa hacia la realidad, intentando sublimar todo lo que ella me presenta con la máxima intensidad y desde un estado de absoluta tranquilidad ir dando forma a esas emociones abstractas, cambiantes y etéreas. Pongo mucha atención en permitir que fluyan con total libertad mientras yo, como artista, observo y escucho qué está sucediendo. Las formas, si estás dispuesto a escuchar, se eligen solas, la composición, el color, esas luces, el

contenido y de este modo, casi sin darte cuenta, la mano empieza a moverse entre tantas cosas extraordinarias y el todo va tomando forma. Yo aplico la técnica necesaria y los conocimientos adquiridos durante años para dar vida a cada nueva obra. El tiempo depende por supuesto del tamaño elegido, de la complejidad de la técnica utilizada, del acabado, son varios los factores que determinan el tiempo empleado en cada trabajo de estudio.

**¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en su pintura?** En realidad todos. Como antes he comentado, las soluciones que otros artistas dieron y dan a escenas puntuales es casi inevitable que influyan y se queden en ti, bien por la solvencia con que fueron realizados o bien por sus contenidos excepcionales. Pero cada uno sigue su proceso y es de esta manera como se va formando ese estilo personal que te define. Los "ismos" los colocan los críticos y galeristas, aunque a decir verdad eso importa poco, salvo tal vez para que algunas personas nos identifiquen.

**¿En qué proyectos se encuentra trabajando actualmente?** En este momento estoy ultimando los preparativos de mi próxima exposición en Valencia que abrirá sus puertas el próximo mes.

**¿Qué inquietudes tiene?** Me siento, como siempre, muy motivado por mi trabajo, sumergido en mí mismo y abordándolo desde una profunda introversión, con la pretensión de dar la máxima luz a los pequeños detalles de esta vida que nos rodea. Mi objetivo es poner de relieve momentos, instantes en ocasiones extremadamente simples

y otros espectáculos de increíble fuerza, intentando hacer llegar a todos ese latir sonoro de la tierra, la vibración pura y natural de las cosas. Me propongo dar un paso más en esa dirección y seguir insistiendo en un único mensaje que nos permita ser mucho más receptivos a la vida, al entorno y en la búsqueda de una actitud vital más consciente.

**¿Qué es lo más importante en la vida de Pedro Roldán?** El amor, sin lugar a dudas. No necesito pensar la respuesta ni un segundo.

**¿Existe alguna escena de su vida que desearía recrear y por qué?** Si me permiten, voy a narrarles una pequeña historia. Hubo una vez un niño de apenas siete años, solitario y sensible, que acostumbraba a dar largos paseos por los paisajes de la subbética cordobesa. Una tarde cualquiera, en uno de aquellos paseos interminables en los que perdía toda noción de tiempo, vivió una de las experiencias más hermosas de su vida, una experiencia que sin duda marcaría su historia.

En aquella ocasión, llamó poderosamente su atención un árbol solitario situado en mitad de un paraje árido y despoblado de vegetación, aislado de todo y a la vez lleno de vida. El niño, extasiado por el descubrimiento, lo miró con atención y comprobó que estaba lleno de toda clase de pájaros, mientras percibía al mismo tiempo un griterío fuera de lo común. Tuvo en aquel momento la sensación de encontrarse ante un faro en el que confluían todas las fuerzas, todo comenzaba y acababa en él. Era aquel un árbol especial, un ejemplar único de una belleza tal y como nunca antes había visto. El niño se sentó recostando la espalda en su tronco y fijó la mirada elevada hacia el centro del árbol, sin poderla apartar ni un segundo. Era aquel un mundo cantarín, alegre y en constante movimiento. Tenía la impresión de que también le observaban y le permitían quedarse, casi como si le invitaran a hacerlo para que pudiera disfrutar de todo cuanto sucedía. Así estuvo durante largo, largo tiempo, sentado, observando, sintiendo y dejándose llenar de aquellas "pequeñas cosas". Escuchó conversaciones, sintió que entre ellos hablaban, se contaban historias y prestó toda su atención, a pesar de que no entendía absolutamente nada. Durante todo el rato que permaneció bajo aquel maravilloso árbol, le consintieron ser cómplice de tan bellas escenas, casi como si formara parte de ellas, como si fuera uno más de todo aquel universo. Sintió un estado de euforia y una vitalidad fuera de lo normal. Al volver a su casa, solo deseaba compartir su vivencia con todo el mundo, mostrarles lo maravillosa e increíble que podía ser la existencia. Sin embargo y con gran dolor, el niño aquel día aprendió una gran

lección. Al contarlo, tan pronto como llegó a casa, solo encontró gestos serios, irritados y voces que repetían que era tan solo un tonto y un loco. A veces, lo hermoso es tan solo revelado a quien es capaz de ver y entonces uno se convierte, a ojos de los otros, en un sujeto raro y al margen de la realidad. Solo los locos bailan al son de su propia música.

No hace mucho conté esta historia a un galeista que vino a mi casa para hacer un vídeo mientras ejecutaba una obra. No se me ocurrió en aquel momento nada mejor que evocarla, preparar el trípode, comenzar a pintar e iniciar la grabación. Fue un momento hermoso. Este es el vídeo <https://www.pedroroldanm.es/es/videos/video/ejecutando-un-estudio>

**¿En qué momento se encuentra?** Feliz, eufórico, en perfecta armonía y con las palabras justas en forma de color para expresar lo que deseo.

**¿Algún proyecto que nos pueda contar?** Me gustaría comenzar a preparar poco a poco una recopilación de gran parte de mi obra en un libro. Mi intención es acompañarme de grandes amigos, escritores y poetas, para compartirlo con todo el mundo.

**¿Le veremos pronto por Madrid?** Es difícil por ahora. La galería donde trabajaba habitualmente cerró y por el momento no sé muy bien dónde centrarme. La realidad es que echo mucho de menos Madrid y a mis clientes-amigos de tantos años.

## PREGUNTAS CORTAS

### UN LIBRO:

*Siddhartha* de H. Hesse.

**UNA PELÍCULA:** *Más allá del bien y del mal* de Liliana Cavani.

**UN LUGAR:** A orillas del río Genil, en Sierra Nevada.

### UNA PASIÓN NO ARTÍSTICA:

Hacer deporte.

**UN OLOR:** El olor del jazmín.

**UNA DEBILIDAD:** Mis mascotas.

**UN SUEÑO:** Volar.

**UNA VIRTUD:** Voluntad.

**UN DEFECTO:** Ser muy puntual.

**UNA FRASE:** "Donde hay amor, hay milagros".

### UNA REFLEXIÓN:

La vida es muy simple, los humanos la hacemos complicada.

### ¿QUÉ LE HACE FELIZ?

Mi madre.

### ¿A QUÉ DEDICA SU TIEMPO LIBRE?

Descubrir colores nuevos para decir lo mismo de hace cinco años de manera diferente.

### ¿UN CAPRICHOS?

No tengo caprichos.

